

MUSEUS E CENTROS CULTURAIS

GALERIAS E ESCRITÓRIOS DE ARTE

ESPAÇOS INSTITUCIONAIS

ATELIÊS E OUTROS

**A CASA MUSEU DO OBJETO
BRASILEIRO (NOVA SEDE)**

• A nova sede do museu é inaugurada com a exposição "Sentido Figurado" de **f. marquespenteado**. Ele exhibe quatro séries de trabalhos inéditos, realizados a partir de deslocamentos, interferências em bordado à mão ou à máquina sobre móveis, diferentes tipos de objetos decorativos domésticos e tecidos, além de uma miríade de elementos de um ateliê de costura (de 09/10/14 a 30/11/14).

» **Pinheiros: Avenida Pedroso de Moraes, 1.216, tel. (11) 3814-09711. Ter., a sex., 10h/19h; sáb., e dom., 10h/18h. www.acasa.org.br | acasa@acasa.org.br**

BECO DO PINTO

• O Beco é uma passagem antiga que serviu para o trânsito de pessoas e animais na São Paulo colonial entre o largo da Sé à várzea do rio Tamanduaí. O portal foi fechado em 1821 pelo primeiro proprietário, o Brigadeiro José Joaquim Pinto de Moraes Leme, e reaberto em 1826 como Beco do Colégio. Após a abertura da ladeira do Carmo em 1912, atual av. Rangel Pestana, a passagem foi desativada. Após restauro na década de 1990, o beco passou a integrar o circuito cultural da cidade, entre o Solar da Marquesa de Santos e a Casa da Imagem, e constitui um conjunto significativo **arquitetônico, histórico e cultural**, que integra o Museu da Cidade de São Paulo.

» **Sé: r. Roberto Simonsen, s/nº, tel. (11) 3106-5122. Ter. a dom. 9h/17h. Entrada gratuita. www.museudacidade.sp.gov.br**

[Ver Mapa](#)

**BIBLIOTECA BRASILIANA GUITA E
JOSÉ MINDLIN**

• "Inanis - Iluminuras para o Século 21" apresenta as capitulares criadas pelo escritor e designer gráfico **Gustavo Piqueira** para seu novo livro: "Mateus, Marcos, Lucas e João", uma mistura de ficção, história e artes visuais. Em uma releitura contemporânea das iluminuras medievais, ao invés de cenas bíblicas, suas capitulares trazem imagens de armas, celulares, congestionamento e fast food.

**FUNDAÇÃO CULTURAL EMA GORDON
KLABIN**

• A coleção da empresária e mecenas Ema Gordon Klabin (1907-1994) é mostrada em sua casa, nos ambientes originais. O **acervo**, que abrange mais de 3 mil anos e reúne 1.500 peças, contempla quase toda a história da civilização ocidental, desde as civilizações grega e etrusca até os grandes mestres europeus. A arte brasileira é representada na coleção por obras de modernistas como Portinari, Di Cavalcanti, Lasar Segall, Tarsila do Amaral e Victor Brecheret.

» **Jardim Europa: r. Portugal, 43. Ter. a sex., 14h/17h; sáb., 14h/16h30. R\$ 10 e R\$ 5 (aposentados e estudantes). Professores e grupos de estudantes de escolas públicas têm entrada franca. Visitação somente com agendamento prévio pelo tel. (11) 3062-5245 ou e-mail agendamento@emaklabin.org.br | www.emaklabin.org.br**

[Ver Mapa](#)

**FUNDAÇÃO MARIA LUISA E OSCAR
AMERICANO**

• A fundação fica em um parque de 75 mil m² e foi criada em 1974 pelo engenheiro Oscar Americano (1908-1974). Aberta ao público em 1980, tem programas educativos na área de meio ambiente e abriga **acervo** de arte e mostras temporárias. O acervo é composto por três núcleos: Brasil Colônia, Brasil Império e Mestres do Século 20. São 1.500 peças, como pinturas, mobiliário, prataria e louças. Entre os destaques estão uma série de oito pinturas do holandês Frans Post e telas de Candido Portinari e Lasar Segall. O parque, projeto do arquiteto-paisagista Otávio Augusto Teixeira Mendes (1907-1988), tem cerca de 25 mil árvores de diversas espécies da Mata Atlântica, habitadas por diversos tipos de aves. A sede, antiga residência da família Americano, tem projeto de Oswaldo Arthur Bratke (1907-1997).

» **Morumbi: Av. Morumbi, 4.077, tel. (11) 3742-0077. Ter. a dom., 10h/17h30. R\$ 10 e R\$ 5 (estudantes e pessoas com mais de 60 anos) e grátis para crianças até 6 anos. Entrada franca para o público em geral toda primeira terça-feira de cada mês. www.fundacaooscaramericano.org.br**

[Ver Mapa](#)

**GABINETE DO DESENHO - CHÁCARA
LANE**

• O espaço está instalado em um casarão da década de 1880, um dos últimos remanescentes das

MUSEU DE ARTE MODERNA | MAM

• No 2º Projeto Parede do MAM, a artista **Carmela Gross** exhibe a obra "Marapé", composta por 531 diferentes placas metálicas de sinalização de nomes e informações sobre imigrantes que chegaram no estado no século 19. O trabalho ainda junta nomes de acidentes geográficos em tupi para ilustrar a miscelânea na língua e na formação da população paulista (de 02/07/14, a partir das 20h, a 14/12/14).

• O museu apresenta mostra panorâmica sobre a produção da artista mineira **Rivane Neuenschwander**. Sob o título "Mal-Entendidos", a mostra conta com cerca de 20 obras de diferentes períodos, entre instalações, vídeos, esculturas e pinturas. Integram a exposição oito trabalhos inéditos (de 01/09/14, às 20h, a 14/12/14).

• **Paulo Bruscky** ganha mostra panorâmica com obras criadas desde a década de 1960. Sob curadoria de Felipe Chaimovich, são exibidos cerca de 50 trabalhos, entre performances, instalações, esculturas, fotografias, arte postal, filmes e documentos (de 01/09/14, às 20h, a 14/12/14).

• A mostra **Vestígios: memória e registro da performance e do site specific** reúne seleção de obras que têm em comum o corpo como suporte, a partir do acervo do museu e da biblioteca. A exposição foi elaborada pelos alunos do curso Laboratório de Curadoria, ministrado por Tobi Maier. Participam trabalhos de Alex Vallauri, Amílcar Packer, avaf, Cildo Meireles, Hudinilson Jr., Jarbas Lopes, Jorge Menna Barreto, Laura Lima, Márcia X e Michel Groisman (de 27/09/14 a 19/12/14).

» **Parque do Ibirapuera: av. Pedro Álvares Cabral, s/nº, portão 3, tel. (11) 5085-1300. Ter. a dom., 10h/18h. Ingr.: R\$ 6,00. Grátis aos domingos para o público em geral. Crianças até 10 anos e adultos com mais de 65 anos não pagam entrada. www.mam.org.br**

[Ver Mapa](#)

MUSEU DE ARTE SACRA

• "Brecheret e sua Visão do Sagrado" reúne 35 esculturas, 4 desenhos e 4 fotografias, a mostra nos revela o lugar preponderante que a temática do sagrado ocupou na vida do escultor italo-brasileiro **Victor Brecheret** (1894 - 1955). Foram selecionadas obras da coleção particular da curadora Sandra Brecheret Pellegrini (filha de Brecheret), da qual destacam-se peças em gesso, terracota e madeira e bronze, entre 1920 e 1950 (de 18/09/14 a 16/11/14).

• A mostra **Presepe di Carta - Coleção Celso Rosa**, com curadoria de Osley Viaro, exhibe presépios em papel (de 03/12/14 a 06/01/15).

A partir delas, Piqueira desenvolveu ainda dois cartazes em serigrafia com tiragem limitada, que serão distribuídos para as 100 primeiras pessoas que comprarem o livro (preço promocional de R\$ 60) no dia do lançamento dele e da mostra. A exposição também traça um breve panorama da evolução gráfica da Bíblia, desde os primórdios do cristianismo até a criação da imprensa no século 15 (de 29/10/14, das 18h às 21h, a 27/02/15; seg. a sex., 9h/20h; sáb., 9h/13h).

- **Uma Vida Entre Livros** é mostra permanente que exibe imagens, textos e vídeos sobre a vida do casal Midlin, a formação e a construção da biblioteca (mostra de longa duração).

- A biblioteca inaugurada em março de 2013 reúne acervo doado pela família Mindlin à USP (Universidade de São Paulo). São, sobretudo, publicações reunidas ao longo de 80 anos pelo bibliófilo José Mindlin (1914-2010) e sua esposa Guita (1916-2006), considerado o maior acervo particular de livros do Brasil. O espaço conta com cerca de 17 mil títulos (40 mil volumes). A biblioteca possui ainda a maior **coleção de matrizes de gravuras** em metal e em madeira de arte brasileira, de artistas como Goeldi, Djanira, Darel, Renina Katz e Evandro Carlos Jardim. Tem também livros impressos a mão, em pequena tiragem, de Miró, Derain, Chagall e de vários artistas brasileiros. Na coleção de gravuras há obras de Mário Gruber, Samico, Lívio Abramo, Regina Silveira, Alex Flemming e Edith Derdik, entre outros.

» **Cidade Universitária: av. Prof. Luciano Gualberto, 78, tel. (11) 3091-1154. Pesquisa: seg. a sex., 13h/17h. Administração: seg. a sex., 8h/17h. www.brasiliana.usp.br**

[Ver Mapa](#)

BIBLIOTECA MARIO DE ANDRADE

- Com **acervo** de cerca de 3,3 milhões itens, entre livros, periódicos, mapas e multimeios, a biblioteca mantém grandes coleções especiais, que incluem um dos maiores acervos de livros de arte de São Paulo, uma biblioteca depositária da ONU e uma riquíssima coleção de obras raras, considerada a segunda maior coleção pública do Brasil. A coleção da biblioteca fica na sala Sergio Milliet, criada em 1945, e tem mais 27 mil livros, 10 mil periódicos e 2.927 outros documentos (catálogos, cartazes e reproduções). Parte do acervo de livros pode ser pesquisado no catálogo online, disponível por meio do [site bibliotecacircula.prefeitura.sp.gov.br/pesquisa](http://sitebibliotecacircula.prefeitura.sp.gov.br/pesquisa)

» **Centro: r. da Consolação, 94, tel. (11) 3256-5270 r. 217. Seg. a sex., 8h30/17h. www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/bma**

[Ver Mapa](#)

BIBLIOTECA PREFEITO PRESTES MAIA

- O espaço sedia o **Grande Salão de Arte 2014**, com esculturas, pinturas e fotografias de diversos artistas, entre eles, Carlos Micelli (de 25/10/14 a 04/12/14).

» **Santo Amaro: Av. João Dias, 822, tel. (11) 5687-0513. www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura/bibliotecas**

[Ver Mapa](#)

BIBLIOTECA TEMÁTICA DE CULTURA

típicas chácaras paulistanas. Entre 1953 e 1990, a edificação abrigou o Arquivo Histórico Municipal e em 2004 foi tombada pelo Conpresp. Com a inauguração do Gabinete do desenho, em dezembro de 2012, passa a exibir exposições de longa e curta duração do **acervo artístico em papel** do Patrimônio Histórico da Cidade de São Paulo.

» **Consolação: r. da Consolação, 1.024, tel. (11) 3129-3574. Ter. a dom., 9h/17h. www.museudacidade.sp.gov.br**

[Ver Mapa](#)

GALERIA OLIDO

- **Hoje tem Espetáculo** exibe seleção de documentos e fotografias de trupes, famílias e artistas circenses pertencentes ao acervo do Centro de Memória do Circo. Expografia de Carla Caffé e curadoria de Verônica Tamaoki (mostra de longa duração).

» **Centro: av. São João, 473, tels. (11) 3331-8399. Seg. a sex., 10h/20h; Sáb. e dom., 13h/20h; fecha às terças. www.galeriaolido.sp.gov.br**

[Ver Mapa](#)

INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO DE SÃO PAULO

- O Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo (IHGSP) é uma instituição científica e cultural que tem como principais objetivos a pesquisa e a divulgação da **história**, da **geografia** e de correlatos, principalmente com respeito à cidade e ao Estado de São Paulo. A instituição realiza mostras permanentes e temporárias.

- **Arqueologia e Contemporaneidade** traz trabalhos de três pesquisadores da instituição - Guy Collet, Luiz Caldas Tibiriçá e Heinz Budweg - realizados em expedições por diversas regiões do Brasil.

- **Trilha do Peabiru** é exposição permanente sobre o trecho paulista da antiga trilha indígena que, ao tempo do descobrimento, interligava o Estado de São Paulo ao Paraguai. A mostra tem colaboração do cacique Tukumbó Dyeguaká.

» **Praça da Sé: r. Benjamin Constant, 158, 7º andar, tel. (11) 3242-8064. Seg. a sex., 13h/17h. Visitas no período da manhã somente mediante agendamento. www.ihgsp.org.br**

[Ver Mapa](#)

INSTITUTO LINA BO E P. M. BARDI | CASA DE VIDRO

- Instalado na Casa de Vidro, antiga residência do casal criador do Masp, o instituto tem como objetivo divulgar e promover a cultura e as artes brasileiras no Brasil e no exterior. Projetada por Lina Bo Bardi em 1950, a casa é um marco da arquitetura moderna brasileira. Tombada em 1987 pelo Condephaat, abriga documentos de arquitetura, fotografias, correspondências, entrevistas, escritos, além da **coleção de arte popular** e objetos de design e artes plásticas dos Bardi.

- O centenário da arquiteta ítalo-brasileira Lina Bo Bardi (05/12/1914 - 20/03/1992) é celebrado com a exposição **Lina Bo Bardi em Seu Tempo**. Curadoria de Anna Carboncini e Renato Anelli. Visitas de qui. a dom., 10h/16h30 (até 06/12/14).

» **Morumbi: r. General Almérico de Moura, 200,**

- O museu exibe **Ad Maiorem Dei Gloriam: 200 Anos de Restauração da Companhia de Jesus**, com curadoria de Dalton Sala e expografia de Maria Alice Milliet e Sílvia Bressiane. A mostra conta com diversas obras significativas – entre esculturas, talhas e pinturas - e alguns textos que traçam uma linha do tempo com a história dos jesuítas, especialmente no Brasil (de 07/08/14, às 19h, a 30/01/15).

- A mostra **Barro Paulista**, com curadoria de Dalton Sala e museologia de Maria Alice Milliet, apresenta esculturas coloniais e barrocas produzidas no Estado de São Paulo a partir do século 16 (de 29/04/14, às 19h, a 30/01/15).

- Localizado no Mosteiro da Luz, fundado e construído em taipa de pilão por Frei Galvão por volta de 1774, o museu é considerado um dos mais importantes monumentos arquitetônicos coloniais paulistas. Seu precioso **acervo** é composto por mais de 4 mil obras de arte religiosa, entre imaginária sacra, retábulos, altares, oratórios, prataria, objetos, vestimentas litúrgicas e livros raros dos séculos 16 ao 20.

- No Museu dos Presépios do MAS é exposto um verdadeiro **Presépio Napolitano**, do século 18, com 1.620 peças, um dos últimos e maiores conjuntos do gênero remanescentes no mundo.

- Em “Capela da Nonna: Fé, Religiosidade e Arte” são exibidas reproduções de obras em painéis e recursos cênicos do artista **Cândido Portinari** (até 06/01/14).

» **Luz: av. Tiradentes, 676, estação Tiradentes do Metrô, tel. (11) 5627-5393. Estacionamento gratuito à r. Jorge Miranda, 43. Ter. a dom., 10h/18h (a bilheteria fica às 17h30). R\$ 6 e R\$ 3 (estudantes); grátis aos sábados; pessoas com mais de 60 anos e crianças de até 7 anos têm entrada franca; e visitas monitoradas para escolas públicas também são gratuitas. www.museuartsacra.org.br**

[Ver Mapa](#)

MUSEU DO FUTEBOL

- Inaugurado em setembro de 2008, o museu, que está instalado numa área de 6.900m², propõe uma narrativa linear da história do futebol por meio de aparelhos multimídia. São 15 salas temáticas com cerca de 1.400 **fotografias**, seis horas de **vídeos** e **outras atrações**, como um aparelho que mede a velocidade dos chutes dos visitantes.

» **Pacaembu: praça Charles Miller, s/nº, tel. (11) 3664-3848. Ter. a dom., 9h/17h. R\$ 6 e R\$ 3 (estudantes e pessoas com mais de 60 anos). Grátis para crianças de até 7 anos. www.museudofutebol.org.br**

[Ver Mapa](#)

MUSEU DO THEATRO MUNICIPAL

- Descendo as escadarias ao lado do Theatro, embaixo do Viaduto do Chá, fica este pequeno museu, que existe desde 1983 e foi instalado nos baixos do viaduto em 1995. Ele esteve em reforma entre junho de 2005 e o final de 2006, período em que atendeu apenas aos pesquisadores. A exposição de longa duração **Theatro Municipal Ícone e Memória** reabriu o espaço em dezembro de 2006. Nela, a história do teatro mais importante da cidade, aberto em 1911, é contada por meio de vídeo, painéis, fotografias, cartazes, vestidos de

POPULAR BELMONTE

• A biblioteca conta com a exposição permanente **Visagens - Visões Comuns, Visões Sublimes**, formada por retratos feitos por Ernesto Bonato em xilogravura de pessoas que circulam pelos arredores da biblioteca. O trabalho levou nove meses para ser concluído.

» **Santo Amaro: r. Paulo Eiró, 525, estação Largo Treze do Metrô, tel. (11) 5687-0408. Seg. a sáb., 9h/17h. www.bibliotecas.sp.gov.br**

[Ver Mapa](#)

CAPELA DO MORUMBI

• Construída em 1949 pelo arquiteto Gregori Warchavchik (1896-1972) sobre ruínas em taipa de pilão de uma capela construída por escravos no século 19, abriga exposições que estabelecem relação de aproximação entre a **arte contemporânea e o patrimônio histórico**, consolidando-se como espaço para instalações site specific na cidade.

» **Morumbi: av. Morumbi, 5.387, tel. (11) 3772-4301. Ter. a dom. 9h/17h. www.museudacidade.sp.gov.br**

[Ver Mapa](#)

CASA DA FAZENDA DO MORUMBI

• **Patrícia Varga** exibe cerca de 70 obras elaboradas em Arte Francesa, técnica de sobreposição de lâminas de uma gravura onde a imagem plana é trabalhada em relevo dando a ela profundidade e perspectiva (de 16/10/14, das 20h às 23h, a 16/11/14).

» **Morumbi: av. Morumbi, 5.594, tel. (11) 3742-2810. Diariamente, 12h/17h. www.casadafazenda.com.br | www.abach.org.br**

[Ver Mapa](#)

CASA DA IMAGEM

• **Caio Reiszewitz** apresenta a mostra "Paisagem Hesitante", composta por fotografias do Pico do Jaraguá, região montanhosa que registra o ponto mais alto da cidade de São Paulo. Nas imagens, o fotógrafo resgata uma paisagem que se oculta no horizonte, em contraste com o crescimento vertical e imobiliário (de 30/08/14, das 13h às 16h30, a 22/02/15).

• A instituição foi criada para ser a sede do **Acervo Iconográfico da Cidade de São Paulo** e promover sua preservação, pesquisa e difusão, além de desenvolver ações voltadas à memória da imagem documental da cidade. A coleção de 710 mil fotografias passou por detalhada intervenção de conservação preventiva e agora se encontra em uma reserva técnica especialmente projetada para sua tipologia, seguindo padrão internacional. Cerca de 130 mil destas imagens foram digitalizadas e, juntamente com suas informações catalográficas, estão disponíveis no banco de dados, possibilitando o gerenciamento da coleção e o resgate de informações.

» **Centro: r. Roberto Simonsen, 136-B, estação Sé do Metrô, tel. (11) 3106-5122. Ter. a dom., 9h/17h. www.museudacidade.sp.gov.br**

[Ver Mapa](#)

tels. (11) 3744-9902 e 3744-9830. As visitas devem ser **agendadas. www.institutobardi.com.br**

[Ver Mapa](#)

MEMORIAL DA AMÉRICA LATINA

• No Pavilhão da Criatividade é exibida vasta coleção de **arte popular latino-americana**.

» **Barra Funda: av. Auro Soares de Moura Andrade, 664, estação Barra Funda do Metrô, tels. (11) 3823-4600 / 4705. Ter. a dom., 9h/18h. www.memorial.sp.gov.br**

[Ver Mapa](#)

MUSEU AFRO BRASIL

• A mostra **O Negro no Futebol Brasileiro - A arte e os artistas (Homenagem a Mário Filho)** destaca a presença de jogadores negros na história do futebol no Brasil, como Pelé, Garrincha, Didi, Djalma Santos, Barbosa, Zizinho e Jairzinho. São exibidas fotografias, gravuras e esculturas que representam a importância do esporte na construção da identidade nacional, além de instalações temáticas como a "Stadium", de autoria do artista Aston. A exposição ainda homenageia o escritor Mário Filho (1908-1966), autor do clássico livro que dá nome a exposição (de 14/06/14, às 13h, a 10/11/14).

• A mostra "Espírito da África: Os Reis Africanos" do fotógrafo **Alfred Weidinger**, reúne série de retratos de reis e chefes contemporâneos de diversas partes do continente africano. A exposição integra as comemorações dos dez anos do museu e pelo Dia Internacional da África. Curadoria de Emanuel Araujo (22/05/14, às 19h, a 10/11/14).

• O artista português **José de Guimarães** apresenta a mostra "O Ritual da Serpente: 10 Guaches inspirados na obra de Aby Warburg", como parte das comemorações dos dez anos do museu. Os trabalhos espelham a interpretação da obra do historiador alemão Aby Warburg (1866-1929), que pesquisou sobre o ritual dos índios hopis americanos, no final do século 19. Na abertura ocorre o lançamento do aplicativo gratuito para dispositivos móveis, com acervo, programação e outras informações sobre o museu (de 06/09/14, às 13h, a 07/12/14).

• A mostra **A Serpente no Imaginário Artístico** capta a simbologia da serpente nas artes, como as máscaras gueledés, variegadas garrafas e bandeiras do vodu haitiano. As formas tortuosas inspiraram obras de Mestre Didi, Kifouli, Siron Franco, Gilvan Samico, Carybé, Juarez Paraiso, Francisco Graciano, Noemisa Batista dos Santos e outros (de 06/09/14, às 13h, a 07/12/14).

• O museu apresenta a mostra **Arte Bakuba: ráfias e veludos** composta por tecidos dos bakuba, ou povos kuba, situados África Central. Localizado no atual sudeste do Congo (Ex-Zaire), o Reino Kuba foi reconhecido pela rica produção artística ligada à corte no século 19, e seus tecidos, cuja principal matéria-prima é a rafia, fibra feita com enormes folhas de um tipo de palmeira originária do país (de 06/09/14, às 13h, a 07/12/14).

• Coordenado pelo artista plástico e curador baiano Emanuel Araujo, o museu recupera, preserva, valoriza e divulga o **universo histórico-cultural do negro brasileiro**, sempre colocado à margem pelas instituições oficiais. O acervo tem mais de 5 mil obras de arte e objetos históricos.

• Mostra **Arte, Adorno, Design e Tecnologia no**

cantoras de ópera, um órgão, coleção de postais, maquetes cenográficas e muitos textos ilustrados. O local ainda serve para pesquisas mais aprofundadas.

» **Baixos do Viaduto do Chá, s/nº, Centro, tel. (11) 3241-3815. Ter. a dom., 10h/17h. www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/cultura**

[Ver Mapa](#)

MUSEU FLORESTAL OCTÁVIO VECCHI

• O espaço fica no Horto Florestal (Parque Estadual Albert Löefgren), que ocupa uma área de 174 alqueires e é localizado ao lado do Parque Estadual da Cantareira. O Museu Florestal Octávio Vecchi (Museu da Madeira) foi inaugurado em 1931 e possui o maior **acervo de madeiras** da América Latina. As amostras de madeira têm entalhes que reproduzem as folhas e frutos das espécies das quais foram extraídas.

» **Horto Florestal: r. do Horto, 931, tel. (11) 2231-8049. Ter. a sex., 9h/12h e 13h30/16h30; dom., 10h/15h30. <http://museuflorestal.blogspot.com>**

[Ver Mapa](#)

MUSEU HISTÓRICO DA IMIGRAÇÃO JAPONESA NO BRASIL

• Fundado em 18 de junho de 1978, o Museu Histórico da Imigração Japonesa no Brasil, da Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa e de Assistência Social, possui o maior **acervo** sobre a imigração japonesa no Brasil, composto por de 97 mil itens pertencentes aos imigrantes japoneses, tais como documentos diversos, fotos, jornais, microfilmes, livros, revistas, filmes, vídeos, discos LP, quadros de pinturas, utensílios domésticos e de trabalho e quimonos.

» **Liberdade: r. São Joaquim, 381, tel. (11) 3209-5465 / 3208-1755, ramal 117. Ter. a dom., 13h30/17h30. R\$ 6 (inteira). Estudantes com carteirinha e crianças até 11 anos pagam meia. Menores de cinco anos e idosos acima de 65 anos têm entrada franca. www.museubunkyo.org.br**

[Ver Mapa](#)

MUSEU LASAR SEGALL

• O museu preserva acervo e documentos referentes a **Lasar Segall** (1891-1957), artista lituano que se fixou no Brasil.

• O museu se encontra **parcialmente fechado para reformas** até outubro de 2014.

» **Vila Mariana: r. Berta, 111, tel. (11) 2159-0400. Diariamente, 11h/19h. Fecha às terças-feiras. www.museusegall.org.br**

[Ver Mapa](#)

MUSEU PAULISTA (DO IPIRANGA)

• Aberto em 1895, o museu é o mais antigo da cidade. Conserva em **acervo** a tela "Independência ou Morte", pintada em 1888 por Pedro Américo, que se encontra no Salão Nobre. A escultura de D. Pedro I, situada no nicho central da escadaria, foi feita por Rodolfo Bernardelli. A instituição exibe ainda móveis, louças, armas e utensílios domésticos, fotografias e pinturas históricas.

CASA DAS ROSAS

• A casa projetada na década de 1930 por Ramos de Azevedo é uma das poucas construções do período restantes na avenida Paulista. Ela foi tombada pelo Condephaat em 1985 e restaurada de 1986 a 1991. A mansão recebeu o nome de Casa das Rosas - Galeria Estadual de Arte em 1991, tornando-se um espaço para mostras temporárias de obras do acervo artístico do Estado. Em março de 2003, foi fechada para reformas. Em dezembro de 2004, foi reinaugurada com a designação de Espaço Haroldo de Campos de Poesia e Literatura. Em 2007, ela passou novamente por reformas. O espaço mantém uma **exposição permanente** de alguns móveis e obras do acervo do poeta Haroldo de Campos (1929-2003), selecionadas periodicamente por poetas, escritores e especialistas em poesia e literatura. O espaço oferece visitas monitoradas previamente agendadas a escolas e grupos de no mínimo cinco pessoas.

» **Cerqueira César: av. Paulista, 37, estação Brigadeiro do Metrô, tels. (11) 3285-6986 e 3288-9447. Ter. a sáb., 10h/22h; dom., 10h/18h. www.casadasrosas-sp.org.br**

[Ver Mapa](#)

CASA DE DONA YAYÁ

• O espaço é sede do **Centro de Preservação Cultural** da Universidade de São Paulo (CPC-USP).
• A mostra itinerante dos ganhadores da **18ª Bienal Pan-Americana de Arquitetura de Quito – BAQ 2012** com 12 projetos vencedores e 13 menções honrosas obtidas em categorias distintas, como nova arquitetura, reabilitação de habitação social, urbanismo, arquitetura paisagística, teoria e crítica da arquitetura. Curadoria de Vania Avelar de Albuquerque (até 07/11/14).

» **Bela Vista: r. Major Diogo, 353, tel. (11) 3106-3562. Seg. a sex., 10h/16h. www.usp.br/cpc**

[Ver Mapa](#)

CASA DO GRITO

• A casa foi motivo de pesquisas a respeito do valor **histórico e cultural**, pela associação do imóvel ao quadro de Pedro Américo, intitulado “Independência ou Morte” (1888), onde é retratada uma casa com características semelhantes. O casebre de taipa de sopapo ou pau-a-pique é datado de 1844 e constou como moradia para diversas famílias até 1911, quando foi comprada pela família Tavares de Oliveira que permaneceu até 1936. Em 1955 foi lançada uma campanha de revitalização e restauro para visitação pública com a intenção de reaproximá-la da casa presente na pintura de Pedro Américo. No final da década de 1970, as críticas sobre as concepções museológicas implicaram na desmontagem do cenário. Em 1981 a casa passou por restauro e pesquisas arqueológicas, que procurou corrigir os excessos das intervenções anteriormente realizadas. Em 2007 passou por uma nova etapa de restauro e conservação e foi reinaugurada em 2008.

» **Ipiranga: pça. do Monumento, s/nº, tel (11) 2273- 4981. Ter. a dom. 9h/17h. Entrada franca. www.museudacidade.sp.gov.br**

[Ver Mapa](#)

Tempo da Escravidão conta com mais de 70 objetos de ofícios urbanos e rurais - muitos deles usados em fazendas e engenhos de açúcar -, compondo um conjunto que realça as contribuições dos negros para a ciência e a tecnologia no Brasil. Curadoria de Emanuel Araujo, diretor do museu (mostra de longa duração).

• **A Arte de Todo Mundo EA – 50 Anos em São Paulo** reúne obras da coleção de Emanuel Araujo, diretor-curador do Museu Afro Brasil (até 10/11/14).

» **Parque do Ibirapuera: av. Pedro Álvares Cabral, s/nº, portão 10, Pavilhão Padre Manoel da Nóbrega, tels. (11) 3320-8900 e 5579-8542 / 0593 / 7716. Ter. a dom., 10h/18h (entrada até 17h). www.museuafrobrasil.org.br**

[Ver Mapa](#)

MUSEU ANCHIETA

• Parte do complexo histórico do Pateo do Collegio, marco do nascimento de São Paulo, foi transformada em centro cultural com museu e **acervo** de 500 itens, como peças de arte sacra, quadros, fotografias, aquarelas, artefatos indígenas contemporâneos e mapas de São Paulo antigo.

» **Centro: praça Pateo do Collegio, 2, tel. 3105-6899. Ter. a sex., 9h/16h45; sáb. e dom., 9h/16h30. Ingr.: R\$ 6; estudantes de escola particular, universitários e professores pagam R\$ 3; estudantes de escola pública pagam R\$ 2; aposentados, idosos e menores de 7 anos têm entrada franca. www.pateocollegio.com.br**

[Ver Mapa](#)

MUSEU BRASILEIRO DA ESCULTURA | MUBE

• A mostra “A Paisagem Mexicana” reúne pinturas do artista **Luis Nishizawa** (a partir de 13/11/14, às 19h).

» **Jardim Europa: av. Europa, 218, tel. (11) 2594-2601. Ter. a dom., 10h/19h. www.mube.art.br**

[Ver Mapa](#)

MUSEU CATAVENTO

• O projeto de iniciação científica Catavento tem ênfase na ciência, nas artes e no conhecimento humano. O **Museu de Tecnologia** tem em acervo inúmeros recursos de simulação, que proporcionam aos visitantes a oportunidade de interagir com o seu conteúdo, ou de participar diretamente em experiências virtuais. Uma das atividades digitais é uma viagem aérea virtual em três dimensões pelo Rio de Janeiro (RJ).

• A mostra permanente **Do Macaco ao Homem** apresenta conhecimentos sobre o processo de hominização e os principais passos de nossa linhagem evolutiva. A exposição reúne réplicas de nossos ancestrais, bem como de réplicas de artefatos de pedra lascada e de osso, além de peças de cunho artístico, retirados do acervo do Laboratório de Estudos Evolutivos Humanos da USP. Necessário retirar senha na bilheteria.

» **Centro: Palácio das Indústrias, Parque D. Pedro II. Ter. a dom., 9h/17h. R\$ 6. Aposentados, idosos e estudantes com carteirinha pagam R\$ 3. Grátis aos sábados para o público em geral. www.cataventocultural.org.br**

• Em torno da pintura “A Conversão de São Paulo a Caminho de Damasco”, pintada em 1888 por **Almeida Júnior** para o teto da antiga catedral da Sé, estão fotografias de Aurélio Becherini, cartões-postais históricos e documentos da igreja demolida.
• O museu se encontra **fechado para reforma** por tempo indeterminado.

» **Ipiranga: Parque da Independência, s/nº, tel. (11) 2065-8000. Ter. a dom., 9h/17h. R\$ 6 e R\$ 3 (estudantes). www.mp.usp.br**

[Ver Mapa](#)

OCA - PAVILHÃO LUCAS NOGUEIRA GARCEZ

• **Beto Shwafaty** apresenta o projeto “Fundamentos da Substância do Design: Metáforas Culturais para Projetar um Novo Futuro”, que parte de uma pesquisa sobre as atividades progressistas da empresa italiana Olivetti materializadas após a Segunda Guerra Mundial por meio do design de produtos, serviços socioculturais, arquitetura e planejamento urbano. O projeto envolve uma série de obras (instalação, vídeo, escultura e materiais gráficos) que refletem sobre aspectos interdisciplinares e filosóficos da empresa em momentos de comunicação pública (de 09/10/14, às 19h30, a 30/11/14).

• A mostra **Memória Mutante** reúne um conjunto de 210 fotografias que mostram as constantes reconstruções da paisagem urbana central da capital nos últimos 150 anos. As imagens fazem parte da Coleção de Fotografias Iconográficas do Museu da Cidade de São Paulo, com registros pontuais de casos históricos que agitam a memória afetiva da cidade, como a demolição do Belvedere Trianon, o incêndio da Estação da Luz, a construção do Hangar do Campo de Marte e o desaparecimento da antiga Igreja da Sé e de todo o quarteirão ao seu redor. Curadoria de Henrique Siqueira (de 09/10/14, às 19h30, a 01/02/15).

• A mostra **Ibirapuera: Modernidades Sobrepostas**, realizada em parceria com o Museu da Cidade, celebra o aniversário de 60 anos do Parque Ibirapuera. O conceito e a concepção dos projetos arquitetônico e paisagístico de Oscar Niemeyer e Burle Marx para o mais importante parque da capital paulista são apresentados por meio de desenhos, fotografias, maquetes, painéis, plantas e mapas. A curadoria é de Afonso Luz, Ana Barone, Rafael Itsuo Takahashi, Rodrigo Queiroz e Vera Toledo Piza (de 04/09/14, às 19h, a 01/02/15).

• O prédio projetado por Oscar Niemeyer passa a abrigar, desde janeiro de 2014, o acervo do **Museu da Cidade**.

» **Parque Ibirapuera: av. Pedro Álvares Cabral, s/nº, portão 3, tel. (11) 3241-1082, ramal 104, e 5082-1777. Ter. a dom., 9h/17h. oca@prefeitura.sp.gov.br**

[Ver Mapa](#)

OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE

• A Oficina Oswald de Andrade foi inaugurada em 1986 e está instalada em um edifício histórico do bairro do Bom Retiro, construído em 1905 para abrigar a Escola Livre de Farmácia. O espaço oferece gratuitamente **cursos, oficinas e workshops** em áreas como artes plásticas, ação e

CASA DO SERTANISTA

• A construção da Casa do Caxingui remonta a meados do século 17. Sua arquitetura em três lanços, telhado de quatro águas e paredes em taipa de pilão é característica das casas bandeiristas. A casa foi doada à municipalidade em 1958. Em 1970 foi instalado o **Museu do Sertanista**, voltado essencialmente para a cultura indígena. Até 1987, realizaram-se várias exposições e mostras com o acervo indígena que lá ficava. Em 1989, por meio de um decreto de permissão de uso, a casa histórica passou a abrigar o Núcleo de Cultura Indígena da União das Nações Indígenas e a Embaixada dos Povos da Floresta. Com a saída do Núcleo de Cultura Indígena em 1993, a casa passou por novas obras de conservação e restauro, sendo ocupada pelo Museu do Folclore "Rossini Tavares de Lima" de 2000 até 2007. Após reformas, foi reinaugurada em 2013 como uma das casas históricas do Museu da Cidade de São Paulo.

» **Caxingui: Praça Dr. Enio Barbatto, s/nº, tel. (11) 3726-6348. Ter. a dom., 9h/17h. www.museudacidade.sp.gov.br/casadosertanista.php**

[Ver Mapa](#)

CASA DO TATUAPÉ

• A exposição "Altares", do artista brasileiro **Taigo Meireles** reúne 26 pinturas de altares barrocos, que dão seguimento na pesquisa de Taigo em refletir sobre o artista e seu ofício, e retratar à sua maneira, lugares, obras, escolas e movimentos que marcaram a história da arte. As pinturas que integram a série "Altares", trazem algumas questões sobre a estética barroca presente na contemporaneidade, elas permitem, através da exuberância das formas e dos detalhes dramáticos, que a tatilidade do olhar vá além do seu percurso frente à obra. Esse passado contextualizado, possibilita a relação entre a estética barroca e a cidade contemporânea (de de 04/10/14, das 16h às 18h, a 04/12/14).

• Construída em taipa de pilão, a Casa do Tatuapé é a **casa bandeirista** mais antiga da cidade. Estima-se que sua construção tenha ocorrido entre 1668 e 1698, por Mathias Rodrigues da Silva, administrador das terras do Padre Matheus Nunes, que era dono de propriedades na região. Suas paredes de taipa possuem até 60cm de espessura. A casa possui planta retangular e cobertura em duas águas. Aberta ao público em 1981, faz parte do Patrimônio Histórico da cidade.

» **Tatuapé: r. Guabijú, 49, tel. (11) 2296-4330. Ter. a dom., 9h/17h. www.museudacidade.sp.gov.br/casadotatuape.php**

[Ver Mapa](#)

CASA GUILHERME DE ALMEIDA

• Primeira casa-museu biográfica de São Paulo, a Casa Guilherme de Almeida foi reaberta em dezembro de 2010, após ficar fechada por quatro anos. O espaço, que passou por uma reestruturação, apresenta a sala de leitura, a máquina de escrever e a cama em que dormia e onde foi encontrado morto o poeta, escritor e jornalista Guilherme de Almeida (1890-1969). Também são mostrados **retratos e esculturas** de artistas como Brecheret, Anita Malfatti, Tarsila do Amaral e Lasar Segall. Há ainda uma biblioteca com

[Ver Mapa](#)

MUSEU DA CASA BRASILEIRA

• **Maneiras de Expor: Arquitetura Expositiva de Lina Bo Bardi** comemora o centenário da arquiteta e designer italiana radicada no Brasil. São mostrados desenhos, fotos, cartazes, maquetes, vídeos e cavaletes originais feita pela artista para a extinta expografia do Masp. Curadoria de Giancarlo Latorraca (de 19/08/14, às 19h30, a 09/11/14).

• **28º Prêmio Design MCB** reúne trabalhos selecionados (de 27/11/14 a 27/01/14).

• A sexta edição do projeto "Casas do Brasil 2014" apresenta em **Carandiru, Arquitetura da Sobrevivência** as alternativas de viver e morar dos presidiários da extinta Casa de Detenção. O registro iconográfico é de Maureen e Sophia Bisilliat (de 09/12/14 a 15/03/14).

• A **Coleção Crespi-Prado** exhibe porcelanas, móveis, pratarias e pinturas de Fábio Prado, ex-prefeito de São Paulo (1934-1938), e sua mulher, Renata Crespi. A **Coleção MCB** traz 85 peças de mobiliário brasileiro dos séculos 17 ao 21, como a poltrona Mole (1957), de Sergio Rodrigues (mostras de longa duração).

» **Jardim Paulistano: av. Brigadeiro Faria Lima, 2.705, tels. (11) 3032-3727 / 2564. Ter. a dom., 10h/18h. R\$ 4. Grátis aos domingos. www.mcb.org.br**

[Ver Mapa](#)

MUSEU DA ENERGIA DE SÃO PAULO

• A mostra **Tempos de Energia - São Paulo em Transformação** explora o desenvolvimento do Estado a partir da evolução da energia elétrica, através de objetos antigos, documentos raros e múltiplos recursos tecnológicos. Com um mapa virtual a exposição traça a evolução urbana, com telas interativas, miniaturas perfeitas de hidrelétricas e sistemas de geração de energia solar e eólica; ferros de passar roupa, enceradeiras, televisores, rádios, secadores de cabelo e dezenas de objetos antigos (a partir de 12/10/14; mostra de longa duração).

» **Campos Elíseos: al. Cleveland, 601, tel. (11) 3333-5600, ramal 211. Seg. a sex., 10h/12h30 e 13h30/17h. www.energiaesaneamento.org.br**

[Ver Mapa](#)

MUSEU DA IMAGEM E DO SOM | MIS

• **Conversas com Graciliano Ramos** exhibe intervenções audiovisuais, uma instalação cenográfica, fotos e documentos sobre o escritor alagoano (de 16/09/14 a 09/11/14).

• **Castelo Rá-Tim-Bum - A Exposição** homenageia o programa infantil da TV Cultura, premiado internacionalmente e que influenciou várias gerações. Estão em exibição peças originais, fotografias, figurinos, vídeos e um cenário que recria o Castelo. Acompanha programação de espetáculos com Rosi Campos e Angela Dip e cursos (de 15/07/14, das 15h às 22h, a 25/01/15).

• O **Acervo MIS** tem cerca de 300 mil itens, entre fotografias, filmes, vídeos, cartazes, discos de vinil e registros sonoros. Entre os destaques figura o depoimento em vídeo da artista Tarsila do Amaral.

• **Roteiro Poético do Imaginário das Bacias Fluviais Brasileiras** mostra fotografias e textos

gestão cultural, cinema, dança, design, fotografia, história em quadrinhos, literatura, música, rádio, teatro e vídeo, entre outras.

» **Bom Retiro: r. Três Rios, 363, próximo à estação Tiradentes do Metrô, tels. (11) 3221-5558 / 3222-2662. Seg. a sex., 10h/21h; sáb., 10h30/17h30. www.oficinasulturais.org.br**

[Ver Mapa](#)

OFICINAS CULTURAIS DO ESTADO DE SÃO PAULO

• A Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo mantém sete **oficinas** na capital paulista e outras 12 no interior e litoral do Estado (Araraquara, Bauru, Campinas, Iguape, Limeira, Marília, Presidente Prudente, Ribeirão Preto, Santos, São Carlos, São João da Boa Vista e Sorocaba).

» **Endereços das oficinas da capital: # Bom Retiro: r. Três Rios, 363, tels. (11) 3221-5558 / 3222-2662. Seg. a sex., 9h/22h; sáb., 10h/18h. # Barra Funda: Oficina da Palavra Casa Mário de Andrade, r. Lopes Chaves, 546, tels. 3666-5803 e 3826-4085. Seg a sex., 13h/22h. # Brás: Oficina Amácio Mazzaropi, av. Rangel Pestana, 2.401, tels. 6292-7071 e 6292-7711. Seg a sex., 13h/22h; sáb., 10h/18h; dom., 13h/17h. # Brás: Oficina Terceira Idade, av. Rangel Pestana, 2.401, tel. 6096-2635. Seg a sex., 8h/17h; sáb., 10h/18h; dom., 10h/14h. # Itaquera: Oficina Alfredo Volpi, r. Victorio Santim, 206, tel. 6205-5180. Seg a sex., 13h/22h; sáb., 10h/18h; dom., 14h/18h. # São Miguel Paulista: Oficina Luiz Gonzaga, r. Amadeu Gamberine, 259, tel. 6956-2449. Seg a sex., 14h/22h; sáb., 14h/18h; dom., 10h/14h. # Vila Brasilândia: Oficina Maestro Juan Serrano, r. Joaquim Pimentel, 200, tel. 3994-3362. Seg. a sex., 8h/18h. # Mais informações: www.assaoc.org.br | www.oficinasulturais.org.br**

PAÇO DAS ARTES

• A 4ª edição da **Parte - Feira de Arte Contemporânea** reúne 31 galerias brasileiras e sete estrangeiras, além de duas editoras e duas galerias virtuais. O evento ocorre no subsolo do Paço das Artes. Em 05/11/14, pré-abertura exclusiva para convidados; em 06 e 07/11/14, das 14h às 22h; em 08 e 09/11/14, das 12h às 20h.

• A **1ª Residência de Grupo de Estudos Curatoriais - GREC** reúne obras de Ananda Carvalho, Christine Mello, Josey Panão e do Coletivo SHN (formado por André Ortega, Daniel Cucatti, Eduardo Saretta, Haroldo Paranhos, Marcelo Fazola e Rogério Fernandes). São apresentadas ainda mesas-redondas, shows musicais e performances (de 08/11/14 a 07/12/14).

• O português **João Pina** apresenta em "Operação Condor" reúne 113 imagens em preto e branco e em formatos variados em que Pina investiga e documenta as histórias de brasileiros e outros sul-americanos, que foram diretamente afetados pelas ditaduras militares em geral, e, em particular, pela Operação Condor. Curadoria de Diógenes Moura. Na abertura haverá mesa-redonda com o artista, o curador e mais Maurice Politi e Priscila Arantes, além do lançamento do livro "João Pina: Condor" (de 23/09/14, às 19h, a 07/12/14).

• O projeto curatorial e artístico **MaPa - Memória Paço das Artes** resgata a história da instituição

mais de 5 mil títulos.

» **Pacaembu: r. Macapá, 187, tels. (11) 3673-1883 e 3672-1391. Ter. a dom., 10h/18h. www.casaguilhermedealmeida.org.br**

[Ver Mapa](#)

CEMITÉRIO DA CONSOLAÇÃO

• A mais antiga necrópole da cidade foi inaugurada em 15 de agosto de 1858 com o objetivo de evitar epidemias ao substituir o hábito de sepultar os mortos no interior das igrejas. Um dos sinais da prosperidade da burguesia paulistana nos séculos 19 e 20 foi decorar os jazigos de seus familiares com **esculturas** de Victor Brecheret, Bruno Giorgi, Rodolfo Bernardelli, Celso Antônio de Menezes, Francisco Leopoldo e Silva, Amadeu Zani e outros. O portão monumental e a capela do cemitério são projetos do arquiteto Ramos de Azevedo. O cemitério guarda os túmulos de Maria Domitila de Castro Canto e Melo (marquesa de Santos), José Bonifácio de Andrada e Silva (Patriarca da Independência), dona Olívia Guedes Penteado, Tarsila do Amaral, Mário de Andrade, Oswald de Andrade, Monteiro Lobato, Antônio de Alcântara Machado, Eduardo da Silva Prado, Campos Sales, Washington Luis, Ademar de Barros, Ramos de Azevedo, Antoninho da Rocha Marmo, Mario Zan, Ruth Cardoso e outros. Um dos destaques do cemitério é o colossal mausoléu da família Matarazzo, com 25m de altura e ornamentado por um conjunto escultórico em bronze do escultor italiano Brizzolara.

» **Cerqueira César: r. da Consolação, 1.660, tels. (11) 3396-3815 / 3833. Diariamente, 7h/18h. Visitas monitoradas do projeto Arte Tumular: 8h/15h.**

[Ver Mapa](#)

CENTRO CULTURAL SÃO PAULO

• A **III Mostra do Programa de Exposições 2014** reúne objetos, vídeos e sites específicos de Ana Mazzei, Bárbara Wagner, Benjamin de Burca, Henrique César e Vitor Mizael. Em paralelo, a Curadoria de Artes Visuais do CCSP expõe individuais de Martha Araújo, Rubens Mano e Thiago Bortolozzo (de 15/11/14 a 22/02/14).

• “Quando cai o céu” é a nova individual do artista **Ivan Grilo**, que apresenta 13 conjuntos de fotografias e instalações, a partir de pesquisa nos arquivos do CCSP. O trabalho traz a memória de pesquisa feita por Mário de Andrade, em 1938, para organizar a Missão de Pesquisas Folclóricas, com a proposta de dar continuidade ao projeto e mapear as origens da cultura popular brasileira. Curadoria de Bernardo Mosqueira (de 20/09/14, às 15h, a 07/12/14).

• A exposição **Uma Modernidade Paralela, Arquitetura Soviética 1956-1991/ A Paralel Modernity, Soviet Architecture 1956-1991**, que já foi exibida em versões em Istambul e Veneza, chega a São Paulo e traz experimentos que uniam os conceitos da arquitetura internacional ao legado do modernismo soviético dos anos 1920. Esse continente arquitetônico, afligido por contradições internas que se desdobravam em um espaço homogêneo, é repleto de obras de arte à espera do descobrimento formal. Uma Modernidade Paralela explora essa paisagem e uma abordagem da construção de uma ideia essencialmente

poéticas que retratam as culturais e natureza em torno dos rios Prata, Amazonas e São Francisco. Participam José Medeiros, Elza Lima, Zé Paiva e Luciano Candisani. Coordenação de Bené Fonteles e Marcelo Delduque (até 04/01/15).

» **Jardim Europa: av. Europa, 158, tel. (11) 2117-4777. Ter. a sex., 12h/22h; sáb., dom. e feriados, 11h/21h. R\$ 10 e R\$ 5 (estudantes e pessoas com mais de 60 anos). Menores de 5 anos não pagam. Entrada franca às terças-feiras para o público em geral. www.mis-sp.org.br**

[Ver Mapa](#)

MUSEU DA IMIGRAÇÃO | MEMORIAL DO IMIGRANTE

• O museu ocupa parte da antiga **Hospedaria do Imigrante**, um imponente complexo, construído entre 1886 e 1888 no bairro do Brás, com finalidade de receber e encaminhar ao trabalho os imigrantes trazidos por conta do governo. A Hospedaria foi criada para reunir e preservar a documentação, memória e objetos de imigrantes que vieram para o Brasil em busca de esperança, aventuras, fortuna ou simplesmente fugindo de uma situação difícil nas suas pátrias de origem. Instalado em um dos poucos edifícios centenários da cidade de São Paulo. De 1882 a 1978, passaram por ali pessoas de mais de 60 nacionalidades e etnias, todas devidamente registradas em livros e listagens. Além do trabalho de divulgação destas histórias, há também a recuperação dos carros de madeira (o termo vagão é usado quando se trata de transporte de carga), da antiga São Paulo Railway. Dois deles estão restaurados, sendo um carro de bagagem, correio e chefe de trem, de 1914, e outro de passageiros, 2ª classe, de 1931. O Memorial do Imigrante é responsável pela preservação, estudo e divulgação de importante acervo histórico referente à imigração no Estado de São Paulo nos últimos 120 anos.

• O museu é reaberto com novo plano museológico para a mostra de longa duração **Migrar: Experiências, Memórias e Identidades**, que explica como o processo migratório é um fenômeno permanente na história do mundo. Na abertura, ocorre apresentações folclóricas e musicais (a partir de 31/05/14, das 10h às 19h).

» **Mooca: r. Visconde de Parnaíba, 1.316, Metrô Bresser, tel. (11) 2692-1866. Ter. a sáb., 09h/17h. Dom., 10h/17h. O museu tem visitação noturna quinzenalmente às sextas-feiras até as 21h. Ingr.: R\$ 6 / R\$3 (meia-entrada). Grátis aos sábados. www.museudaimigracao.org.br**

[Ver Mapa](#)

MUSEU DA PESSOA

• O **Museu Virtual** reúne histórias de vida e é aberto à participação gratuita de toda pessoa que queira compartilhar sua biografia.

» **Museu virtual: www.museudapessoa.net. Mais informações: r. Natingui, 1.100, tel. (11) 2144-7150.**

MUSEU DA SUSTENTABILIDADE | PRAÇA VICTOR CIVITA

• A mostra **Rios e Ruas Intervenções**, idealizada por Charles Groisman, reúne trabalhos dos artistas Eduardo Srur, Carla Caffé, Paulo Von Poser, Zezão

com vários eventos (de 01/11/14 a 07/12/14).

• **Tania Fraga** apresenta o vídeo “Jardim de Epicuro” (de 01/11/14 a 07/12/14).

» **Cidade Universitária: av. da Universidade, 1, tel. (11) 3814-4832. Ter. a sex., 11h30/19h; sáb., dom. e feriados, 12h30/17h30. www.pacodasartes.org.br**

[Ver Mapa](#)

PALÁCIO DO HORTO

• O antigo Palácio de Verão do Governo de São Paulo fica no Horto Florestal, no Parque Estadual da Cantareira, em uma edificação da década de 1930. Mantém em **acervo** obras de Collete Pujol, Margaret Mee, Rugendas, Mário Gruber, Antonio Henrique do Amaral, Oscar Pereira da Silva, Milton Dacosta, J. Barbosa Rodrigues e outros.

» **Horto Florestal: r. do Horto, 931, tel. (11) 2193-8282. Qua. a dom., 9h/15h. www.acervo.sp.gov.br**

[Ver Mapa](#)

PALÁCIO DOS BANDEIRANTES

• A coleção do Palácio exibe um **novo percurso de visitação** que narra a trajetória cultural e política do Estado de São Paulo. No térreo, uma breve história do Estado, do Palácio dos Bandeirantes e de sua coleção de arte. Na entrada principal, obras de Henrique Bernardelli, Candido Portinari e Giovanni Oppedo homenageiam os bandeirantes. O Hall Nobre trata da expansão de São Paulo, com o painel de Antonio Henrique Amaral, e aborda a origem rural desse crescimento, com as obras de Djanira e Clóvis Graciano. No primeiro andar, retratos de 30 ex-governantes de São Paulo são expostos no Mezanino, promovendo uma leitura histórica e estética do retrato. No Salão dos Conselhos, 100 pinturas de José Cláudio da Silva narram a viagem da comitiva científica de Paulo Vanzolini ao rio Madeira, na região amazônica. Rumo ao Salão dos Pratos, encontram-se relevantes obras de arte moderna brasileira. A visita é finalizada com a exposição de pinturas, móveis e objetos da Fundação Crespi Prado e da Pinacoteca do Estado de São Paulo, atualmente em comodato com o Acervo Artístico-Cultural dos Palácios (de 10/06/14 a 30/03/15).

• O Palácio dos Bandeirantes, sede do Governo do Estado de São Paulo, abriga vasto **acervo** com obras de artistas que marcaram a história do Estado. Pelos corredores, salões e jardins, o visitante encontra telas de Candido Portinari, Manabu Mabe e Tomie Ohtake; esculturas de Chico Stockinger e Felícia Leiner; gravuras de Lívio Abramo e Tarsila do Amaral; além de porcelana e mobiliário dos séculos passados.

» **Morumbi: av. Morumbi, 4.500, portão 2. Ter. a dom., 10h/17h. Para visitas individuais, não é necessário agendar. Todas as visitas são acompanhadas por monitores. Para grupos, de no máximo 20 pessoas, é necessário agendamento prévio pelo site www.acervo.sp.gov.br. Agendamento também de seg. a sex., 9h/17h, pelo tel. (11) 2193-8282. www.saopaulo.sp.gov.br**

[Ver Mapa](#)

diferente de sociedade através de arquivos, obras e fotografias (de 04/09/14, às 19h, a 21/12/14).

- O CCSP, projetado pelos arquitetos Eurico Prado Lopes (1939-1985) e Luiz Telles (1943), foi inaugurado em 1982. Ele promove anualmente uma seleção de artistas para o **programa de exposições** do local, um dos mais importantes do país. O **Arquivo Multimeios** contém 900 mil documentos de artes visuais, arquitetura, artes gráficas e outros assuntos. A **Biblioteca Alfredo Volpi** é uma das mais abrangentes em artes plásticas da cidade.

» **Paraíso: r. Vergueiro, 1.000, tel. (11) 3397-4002. Ter. a sex., 10h/20h; sáb. e dom., 10h/18h. www.centrocultural.sp.gov.br**

[Ver Mapa](#)

CENTRO UNIVERSITÁRIO MARIA ANTONIA

- O Centro Universitário Maria Antônia (Ceuma) é um órgão de extensão universitária e cultural ligado à USP (Universidade de São Paulo), responsável pela promoção de **exposições artísticas, cursos ligados à área de humanidades** e pela difusão cultural, científica, artística e tecnológica de uma forma geral. Ocupa a antiga sede da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras da USP juntamente com o Teatro da USP (Tusp), em um conjunto arquitetônico considerado patrimônio histórico da cidade.

» **Vila Buarque: r. Maria Antonia, 294, tel. (11) 3123-5201. Ter. a sex., 10h/21h; sáb. e dom., 10h/18h. www.usp.br/mariantonia**

[Ver Mapa](#)

COMPLEXO DO GASÔMETRO

- O Complexo do Gasômetro, tombado pelo Condephaat e pelo Conpresp, foi revitalizado e desde fevereiro de 2008 abriga um centro operacional da Comgás. Em seguida, em junho daquele ano, foi aberta a exposição permanente **Memória do Gás: O Futuro Sempre Presente**, que relaciona a evolução do uso do gás com a expansão industrial e econômica de São Paulo (SP). Fotos, painéis, equipamentos e peças históricas também abordam a origem da Comgás, criada em 1872 com a finalidade de iluminar as ruas da cidade.

» **Brás: r. Capitão Faustino de Lima, 134. Somente visitas monitoradas (qua. e sex., às 9h30 e às 14h), com duração de duas horas. Agendamento pelo tel. (11) 3333-5600, ramal 226, e pelo site www.comgas.com.br**

[Ver Mapa](#)

ESTAÇÃO PINACOTECA

- **Leonilson: Truth, Fiction** reúne 150 obras do artista cearense (1957-1993). São pinturas, bordados, objetos e uma instalação, montada na Capela do Morumbi em 1993, aberta ao público dias depois da morte do artista, aos 36 anos, em decorrência de Aids. O curador Adriano Pedrosa se concentrou na produção a partir de 1987, período em que ele acredita que o trabalho de Leonilson tenha se tornado mais sintético e minimalista, valorizando os vazios. Destaque para a serigrafia inédita "Sem Título", de 1983, com tiragem de 100 exemplares, que será vendida na loja do museu

e Danilo Zamboni, com curadoria de Marcello Dantas. Ao abordar a temática da água que segue por caminhos ocultos, a exposição toca num tema de importância perene e ao mesmo tempo muito atual, face à dramática queda nos volumes dos reservatórios que abastecem cidades de São Paulo (de 17/10/14 a 30/11/14).

- **Gabriela Brioschi** apresenta série de pinturas na exposição "Contos (Visuais) Contemporâneos de Florestas e suas Memórias". Sob curadoria de Andrés Hernández, a mostra integra o projeto de ocupação A Pipa, que chega à 4ª edição (de 25/10/14, das 15h às 18h, a 07/12/14).

» **Pinheiros: r. Sumidouro, 580, Praça Victor Civita, tel. (11) 3031-3689. Diariamente, 8h/18h. www.pracavictorcivita.org.br**

[Ver Mapa](#)

MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA DA USP | MAE

- O **acervo** do MAE abriga mais de 100.000 espécimes, com objetos arqueológicos e etnográficos desde a Europa Paleolítica até recentes produções dos povos indígenas. O acervo tem origem das antigas coleções dos setores de Arqueologia e Etnologia do Museu Paulista, do antigo Museu de Arqueologia e Etnologia, do Instituto de Pré-História e do Departamento de Antropologia da USP.

- **Reserva Técnica Visitável: Revelando os Bastidores de um Museu** mostra procedimentos curatoriais desenvolvidos por uma instituição museológica. Visitas orientadas às quartas-feiras, das 14h30 às 16h30, e sextas-feiras, das 9h30 às 11h30 (exposição de longa duração).

» **Butantã: av. Professor Almeida Prado, 1.466, tel. (11) 3091-4905. www.mae.usp.br**

[Ver Mapa](#)

MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DA USP (EX-DETRAN)

- O artista **Paulo Nenfídio** exhibe a obra "Horizonte Eólico", de 2014 (até 16/11/14).

- A mostra **Vânia Mignone. Cenários** percorre os 20 anos de trajetória da artista, através de 58 obras selecionadas. A exposição, que não se preocupa com a cronologia, tenta acentuar dois aspectos importantes do trabalho de Mignone: a constituição de um repertório singular de temas e elementos e a passagem que a artista faz da gravura e da colagem em pequeno formato à pintura de grande formato (de 26/04/14, às 11h, a 30/11/14).

- A exposição **León Ferrari – Lembranças de Meu Pai** apresenta 57 obras produzidas na época em que o artista residiu em São Paulo. São desenhos, esculturas e pinturas que exploram temáticas diversas, materiais e materialidades numa configuração própria da linguagem artística visual. León Ferrari (1920-2013) explorava em suas obras seu espírito combativo e resistente contra as diversas formas de repressão à liberdade, posicionando seu trabalho, de forma crítica e irônica, frente à alienação da sociedade contemporânea. Curadoria de Carmen Aranha e Evandro Nicolau (de 28/09/13, às 11h, a 30/11/14).

- A mostra **Rafael França: Entre Mídias** apresenta um conjunto inédito de obras de um dos mais importantes artistas contemporâneos brasileiros na pesquisa entre arte e tecnologia. A mostra reúne

PAVILHÃO DA BIENAL

- A exposição **Move!Plasticity** reúne um conjunto de instalações interativas, feitas com o material plástico em um contínuo processo de moldagem e transformação. Participam os artistas Ryan McNamara, Eli Sudbrack, Valeska Soares, Rob Pruitt e Rimon Guimarães (Banzi Studio). Curadoria é da norte-americana Cecilia Dean (de 03/11/14, às 20h, a 09/11/14).

- "Como Falar de Coisas que Não Existem" é o tema da **31ª Bienal de São Paulo**, sob curadoria do escocês Charles Esche e outros seis curadores, entre eles a brasileira Luiza Proença. Participam os artistas brasileiros Clara Ianni, Thiago Martins de Melo, Éder Oliveira, Gabriel Mascaro, Marta Neves, Arthur Scovino, Yuri Firmeza, Virginia de Medeiros, Ana Lira, Armando Queiroz, Graziela Kunsch, Romy Pocztauk, Lia Rodrigues, Grupo Contrafilé e outros. Abertura para a imprensa em 01/09/14; para convidados de 02 a 05/09/14; e para o público em 06/09/14 (de 06/09/14 a 07/12/14).

» **Parque do Ibirapuera: av. Pedro Álvares Cabral, s/nº, portão 3, tel. (11) 5576-7600. Ter., qui., sex. e dom., 9h/19h; qua. e sáb., 9h/22h. www.bienal.org.br | www.fbsp.org.br**

[Ver Mapa](#)

PAVILHÃO DAS CULTURAS BRASILEIRAS

- O prédio de 11 mil m² com arquitetura de Oscar Niemeyer, ao lado da Fundação Bienal, Oca, do MAM e do Museu Afro-Brasil, passa a ser ocupado com o imenso **acervo** do antigo Museu do Folclore, criado por Rossini Tavares de Lima, da Missão de Pesquisas Folclóricas, organizada por Mário de Andrade, e obras adquiridas recentemente pela Prefeitura.

- O pavilhão se encontra **fechado para reformas** por tempo indeterminado.

» **Parque do Ibirapuera: av. Pedro Álvares Cabral, s/nº, portão 10, Pavilhão Engenheiro Armando Arruda Pereira, tel. (11) 5083-0199. Ter. a dom., 9h/18h (entrada até às 17h). www.culturasbrasileiras.sp.gov.br**

[Ver Mapa](#)

PINACOTECA DO ESTADO DE SÃO PAULO

- **Guillermo Kuitca: Filosofia para Princesas** é mostra com cerca de 50 pinturas, desenhos e uma instalação do artista argentino. As obras exibidas foram criadas entre os anos 1980 até 2013 e pertencem a importantes coleções oriundas da América latina, Europa e EUA (de 17/07/14, às 19h, a 02/11/14).

- **Acervo em Plástico da Pinacoteca** traz ao público o trabalho de pesquisa em materiais plásticos do Núcleo de Conservação e Restauro do museu. Dividida em duas partes, a exposição reúne obras do acervo da instituição que representam os principais materiais plásticos e suas questões de conservação e apresenta também o trabalho de conservação da famosa "Fonte das Nanás", da artista Niki de Saint-Phalle (de 30/08/14, às 11h, a 14/12/14).

- **Estrutura em Movimento: A Gravura na Obra de Iberê Camargo** homenageia o centenário de nascimento do gaúcho Iberê Camargo (1914-

durante o período da mostra, com lucro revertido para a instituição (de 09/08/14 a 09/11/14).

- **Gravura Brasileira no Acervo da Pinacoteca de São Paulo** reúne 105 obras que traçam um panorama da produção de gravura no país entre os anos 1910 e 2010. Curadoria de Carlos Martins (de 21/04/12 a 28/12/14).

- A exposição **(Imagem) Gráfica** apresenta cerca de 140 obras que contribuíram para um maior conhecimento do universo da imagem impressa. São ilustrações de livros e revistas a poster psicodélico, de papel moeda e selos postais a calendários, assim como obras de artistas como Jean-Baptiste Debret, Thomas Ender, Johann Moritz Rugendas, Beatriz Milhazes, Carmela Gross, Cildo Meireles, Fayga Ostrower, León Ferrari, Lívio Abramo, Regina Silveira e muitos outros. Curadoria de Carlos Martins e Claudio Mubarrac. Na abertura acontece o lançamento do catálogo "Rossini Perez: Um passante e duas margens" e reimpressão da gravura "5823" de Fayga Ostrower, realizada em 1958 (de 19/10/13, às 11h, a 22/02/15).

- No Memorial da Resistência: A exposição "119", apresenta o trabalho do artista chileno **Cristian Kirby**, composto de 120 intervenções gráficas realizadas a partir de fotografias de desaparecidos políticos durante a ditadura chilena. As legendas abaixo de cada uma delas conta ao visitante um pouco sobre a vida dos 119 militantes políticos assassinados pela ditadura no Chile (1973 – 1990) na operação conhecida como "Colombo". Um vídeo apresenta uma das manifestações realizadas anualmente pelos familiares e amigos do Colectivo 119, no dia 24 de julho de 2005, para comemorar e reivindicar justiça pela morte dos chilenos. A mostra é acompanhada pelas performances "436" e "119" do artista Alexandre D'Angeli, que recordará os 436 desaparecidos políticos da ditadura civil-militar brasileira e os 119 da Operação Colombo, da ditadura chilena. As performances ocorrem em dois períodos, o primeiro, entre 19 e 25/10/14, e o segundo, entre 12 e 15/03/15 (de 18/10/14 a 15/03/15).

- **Arte Construtiva na Pinacoteca de São Paulo** traz 64 pinturas, objetos e fotos dos anos 1950 e 1960. É um conjunto de trabalhos de artistas brasileiros fundadores da tradição da arte abstrata, geométrica e construtiva no país, como Abraham Palatnik, Volpi, Arthur Luiz Piza, Geraldo de Barros, German Lorca, Hélio Oiticica, Barsotti, Ivan Serpa, Judith Lauand, Lothar Charoux, Sacilotto, Lygia Clark, Mira Schendel, Samson Flexor, Sergio Camargo, Waldemar Cordeiro e Willys de Castro. Curadoria de Regina Teixeira de Barros. A exposição recupera também a história da Pinacoteca, com a evocação da mostra "Projeto Construtivo Brasileiro na Arte", realizada em parceria com o Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro em 1977. Organizada por Aracy Amaral, então diretora da Pinacoteca, foi a primeira revisão histórica da produção construtiva no país. A programação inclui o lançamento da edição fac-similar do catálogo dessa mostra dos anos 1970, além de atividades educativas, palestras e seminários (de 09/08/2014, às 11h, a 26/04/2015).

- **Arte no Brasil: uma História do Modernismo na Pinacoteca de São Paulo** reúne 50 obras, entre pinturas e esculturas de artistas como Alfredo Volpi, Cândido Portinari, Carlos Prado, Emiliano Di Cavalcanti, Ernesto Di Fiori, Flávio de Carvalho, José Pancetti, Lasar Segall, Sérgio Camargo, Tarsila do Amaral, Victor Brecheret, entre outros. Os

montagens fotográficas, gravuras, xerox e vídeos buscando revelar que a imagem fotográfica não tinha existência autônoma para o artista, mas funcionava como elemento de ligação entre as diferentes mídias com as quais trabalhou. As obras em exibição são do arquivo pessoal de Rafael França (1957-1991), doadas ao MAC USP em 1993 (de 15/03/14, às 11h, a 30/12/14).

- Na instalação "Transarquitetônica", **Henrique Oliveira** propõe uma discussão poética sobre a história da arquitetura, do racionalismo das últimas décadas aos abrigos e cavernas do passado, vencendo o desafio de ocupar os 1600 m² do edifício com forte marca da escultura moderna de Niemeyer (de 26/04/14, às 11h, a 25/01/15).

- **José Antonio da Silva em Dois Tempos** reúne 41 pinturas e desenhos que fluam entre o primitivo e o concreto. Curadoria de Ana Magalhães (de 15/06/13, das 11h às 14h, a 01/02/15).

- **Fronteiras Incertas: Arte e Fotografia no Acervo do MAC USP** apresenta recorte de fotografias do acervo da instituição, entre 1962 e 2010, em destaque para trabalhos expostos nas décadas de 1960 e 1970, marcadas pela experimentação e novos procedimentos que tornaram-se recorrentes na arte contemporânea. Participam obras de Waldemar Cordeiro, Hudinilson Jr., Antoni Mikołajczyk, Cláudia Andujar, Maureen Bisilliat, Cris Bierrenbach, Heiner Kiehholz, Odires Mlászho, Misha Gordin, Mario Cravo Neto, Luiz Braga e David Hockney, entre outros. Curadoria de Helouise Costa (de 28/09/13, às 11h, a 01/02/15).

- **Classicismo, Realismo, Vanguarda: Pintura Italiana no Entreguerras** reúne 71 pinturas italianas adquiridas entre 1946 e 1947 por Francisco Matarazzo Sobrinho, o Ciccillo, e sua esposa Yolanda Penteado para a criação do MAM-SP. A exposição integra obras de dez artistas brasileiros cujas práticas se relacionam ao tema. Curadoria de Ana Magalhães (de 31/08/13, às 11h, 01/02/15).

- A exposição **O Artista como Autor / O Artista como Editor** apresenta duas características fundamentais da cena artística das últimas décadas: de um lado, o artista que age sobre o mundo reivindicando sua inscrição como autor; de outro, o artista movido pela possibilidade de operar com imagens já existentes, recombinando-as para conferir novos sentidos e significados à realidade já existente. Participam obras de Ivens Machado, Karel Appel, Robert Rauschenberg, Regina Silveira, José Leonilson e Albert Hien, Shirley Paes Leme, Fernando Lindote e Felipe Cama. Curadoria de Tadeu Chiarelli (de 15/06/13, das 11h às 14h, a 01/02/15).

- **O Agora, O Antes: Uma Síntese do Acervo do MAC** é mostra de 85 obras do acervo do museu assinadas por artistas como José Roberto Aguiar, Tarsila do Amaral, Umberto Boccioni, Modigliani, De Chirico, Iberê Camargo, Flávio de Carvalho, Rômulo Vieira Conceição, Henri Matisse, Cildo Meireles e Cindy Sherman, sob curadoria de Tadeu Chiarelli. São apresentados gêneros tradicionais da arte, como alegoria, retrato, paisagem e natureza-morta (de 06/04/13, das 11h às 14h, a 01/02/15).

- A mostra **Por um Museu Público. Tributo a Walter Zanini** é uma exposição com cerca de 300 obras do acervo e farta documentação relativas à gestão de Zanini no MAC USP, primeiro diretor do museu, falecido em 29 de janeiro de 2013 (de 03/12/13, às 18h, a 01/02/15).

- Em comemoração ao cinquentenário do museu, **MAC 50: Doações Recentes 1** apresenta obras

1994), um dos grandes nomes da arte brasileira do século 20. São exibidos cerca de 100 trabalhos, entre pinturas, desenhos, guaches e gravuras, realizados desde o período de formação do artista, nos anos de 1930 e 1940, até suas últimas manifestações, no começo da década de 1990. Curadoria de Carlos Martins e José Augusto Ribeiro, curadores da Pinacoteca (de 30/08/14, às 11h, a 31/01/15).

- O museu apresenta a mostra permanente **Galeria Tátil de Esculturas Brasileiras**, com 12 obras selecionadas para que visitantes com deficiências visuais possam tocá-las e receber informações por meio de etiquetas em Braille, além de áudio-guia.

- **Arte no Brasil - Uma História na Pinacoteca de São Paulo** traz cerca de 500 obras, entre pinturas, esculturas, desenhos, gravuras e fotografias, e faz um panorama da arte brasileira do período colonial aos anos 1930. São obras de Debret, Taunay, Facchinetti, Almeida Junior, Rodolfo e Henrique Bernardelli, Belmiro de Almeida, Pedro Weingärtner, Candido Portinari e outros (até 30/12/15).

- O **acervo** da Pinacoteca conta com cerca de 8 mil obras, formando um amplo panorama das artes visuais produzidas no Brasil da segunda metade do século 19 até os dias de hoje.

- **Gravura Brasileira no Acervo da Pinacoteca de São Paulo** exhibe obras de 105 artistas como Elisa Bracher, Fayga Ostrower, Ivan Serpa, Lasar Segall, Lívio Abramo, Maria Bonomi, Oswaldo Goedi e outros (mostra de longa duração).

» **Luz: Praça da Luz, 2, tel. (11) 3324-1000. Ter. a qua., 10h/18h; qui., 10h/22h; sex. a dom., 10h/18h. Ingr.: R\$ 6. O ingresso dá direito a visita à Pinacoteca do Estado e à Estação Pinacoteca. Professores da rede pública (com direito a quatro acompanhantes), alunos da rede pública (em visita com a escola), funcionários de órgãos públicos e de outros museus, pessoas com mais de 60 anos e crianças com até 10 anos não pagam ingresso. Estudantes e professores da rede privada têm 50% de desconto. Grátis às quintas, após as 17h, e aos sábados. www.pinacoteca.org.br**

[Ver Mapa](#)

PRAÇA DAS ARTES

- Dividida em 13 módulos e duas oficinas, a exposição **O Mundo de Mafalda** é uma viagem pelos cartuns e histórias em quadrinhos que cativam leitores em quase 26 idiomas. A mostra, pensada para adultos e crianças, apresenta também outros elementos que ajudam Mafalda a compreender o mundo cada vez mais confuso para seus pequenos olhos, como sua casa, o carro de seus pais, os amigos, seu armário, os globos 'térreos', além de publicações originais e uma antiga vitrola. Mafalda é a personagem mais famosa do cartunista argentino Quino (Joaquín Lavado) (de 16/12/14 a 28/02/15)

» **Centro: Av. São João, 281, tel. (11) 3397 0327. Todos os dias 9h/20h.**

SÍTIO DA RESSACA

- A exposição **Luiz Gama - Poeta, republicano e abolicionista** narra a história de Luiz Gama (1830 -1882) e seu trabalho na causa abolicionista

trabalhos foram selecionados dos acervos da Pinacoteca e Fundação José e Paulina Nemirovsky, e representam três momentos do Modernismo: as inovações formais, a retomada das tradições da pintura e ao final com tendências pelo abstracionismo. Curadoria de Regina Teixeira de Barros (de 19/10/13, às 11h, a 27/12/15).

- O **Memorial da Resistência de São Paulo** apresenta quatro eixos temáticos para visita pública: "O Edifício e suas Memórias", "Controle, Repressão e Resistência", "A Construção da Memória" e "Da Carceragem ao Centro de Referência" (até 01/12/15).

» **Luz: Largo General Osório, 66, tel. (11) 3335-4990. Ter. a dom., 10h/18h. Ingr.: R\$ 6. O ingresso dá direito à visitação à Estação Pinacoteca e à Pinacoteca do Estado. Professores da rede pública (com direito a quatro acompanhantes), alunos da rede pública (em visita com a escola), funcionários de órgãos públicos e de outros museus, pessoas com mais 60 anos e crianças com até 10 anos não pagam ingresso. Estudantes e professores da rede privada têm 50% de desconto. Grátis às quintas, após as 17h, e aos sábados.**
www.pinacoteca.org.br

[Ver Mapa](#)

incorporadas recentemente ao acervo da instituição. São exibidos trabalhos de Daniel Acosta, Marcio Banfi, Sandra Cinto, Claudio Cretti, Georgina Kyriakakis, Laercio Redondo, Rosângela Rennó, Marcelo Silveira, Lucas Simões e Ana Maria Tavares. Curadoria de Tadeu Chiarelli (de 25/01/13, às 12h, a 01/02/15).

- **MAC 50: Doações Recentes 2** inaugura o mezanino do novo edifício com 12 obras, incorporadas recentemente ao acervo, dos artistas Felipe Cama, Paulo Gomes, Roberto Keppler, Emmanuel Nassar, Alfredo Nicolaievsky e Alberto Simon (de 23/02/13 a 01/02/15).

- Inaugurando o 5º andar, a mostra "Os Volpis do MAC" apresenta 18 obras do artista modernista **Alfredo Volpi** (1896 – 1988) que pertencem ao acervo do museu. Curadoria de Paulo Pasta (de 31/08/13, às 11h, a 01/02/15).

- A mostra "Julio Plaza Indústria Poética" reúne parte da obra do artista espanhol **Julio Plaza** (1938-2003), que ocupou importante papel na condução de novos sentidos e os limites dos dispositivos tecnológicos na arte dos anos 1970. Curadoria de Cristina Freire (de 09/11/13, às 11h, a 01/02/15).

- A mostra "Hudnilson Júnior: Em Torno de Narciso" apresenta 36 obras de **Hudnilson Júnior** (1957-2013). A exposição traz diversas facetas da trajetória de Hudnilson, através de desenhos, carimbos, pinturas, colagens e objetos, percorrendo desde o início da carreira até trabalhos recentes. Sendo, que 31 obras presentes na exposição foram doadas para a instituição em dezembro de 2013, por intermédio do curador e amigo pessoal do artista João J. Spinelli. Curadoria de Tadeu Chiarelli (a partir de 25/01/14, às 11h, a 01/02/15).

- A mostra retrospectiva **Flieg fotógrafo. Indústria, design, publicidade, arquitetura e arte na obra de Hans Gunter Flieg** traz cerca de 220 imagens do fotógrafo alemão naturalizado brasileiro extraídas do acervo do IMS. O trabalho documental de Flieg traça um registro do desenvolvimento industrial brasileiro, o design, a arquitetura e a publicidade entre as décadas de 1940 e 1980. São fotografias de instalações industriais, edificações e objetos, além de imagens das pioneiras da indústria automobilística, como o Willys-Overland, Mercedes-Benz. Curadoria de Sergio Burgi. Na abertura ocorre uma visita guiada com o curador e o artista. Logo após acontece o lançamento do livro homônimo à exposição (de 21/09/14, às 11h30 a 20/02/15).

- A nova sede do museu, instalada no antigo prédio do Detran, apresenta a mostra inaugural **O Tridimensional no Acervo do MAC: Uma Antologia**, composta por 17 obras que tratam da crise das artes visuais, sobretudo a partir do final da Segunda Guerra, focando no esfacelamento do conceito tradicional da escultura ocorrido nas últimas décadas. Há obras de Frida Baranek, Eduardo Climachauska e Paulo Climachauska, Sérvulo Esmeraldo, Carlos Fajardo, Carmela Gross, Liuba Wolf, Maria Martins, Cildo Meireles, Henry Moore, Ernesto Neto, Gustavo Rezende, Chihiro Shimotani, François Stahly, Sofu Teshigahara, Ângelo Venosa, Franz Weissmann e Haruhiko Yasuda (a partir de 28/01/12; mostra de longa duração).

» **Parque do Ibirapuera: av. Pedro Álvares Cabral, 1.301, antigo prédio do Detran, tels. (11) 5573-9932 / 5255. Ter., 10h/21h; qua. a dom., 10h/18h. www.mac.usp.br**

vivenciada em São Paulo na segunda metade do século 19. Curadoria de Maria Luiza Ferreira da Oliveira (a partir 19/06/14, às 11h; mostra de longa duração).

» **Jabaquara: R. Nadra Raffoul Mokodsi, 3, tel. (11) 5011-7233. Ter. a dom., 9h/17h. www.museudacidade.sp.gov.br**

[Ver Mapa](#)

SOLAR DA MARQUESA DE SANTOS

- O museu é reaberto com a exposição **A Marquesa de Santos: Uma Mulher, Um Tempo, Um Lugar**, que pretende mostrar a vida, os costumes, a casa e o tempo em que viveu Domitila de Castro Canto e Melo (1797-1867), a Marquesa de Santos. Destaque para o famoso retrato em pintura da marquesa, de autoria presumida de Francisco Pedro do Amaral, cedido pelo Museu Histórico Nacional (RJ) (mostra de longa duração).

- Localizado ao lado do Pateo do Colégio, o imóvel pertenceu à Domitila de Castro Canto e Melo (1797-1867), a Marquesa de Santos, entre 1834 e 1867. Conhecido também como o Palacete do Carmo, o espaço ficou famoso pelas festas e eventos decorrentes na época e considerada uma das residências mais aristocráticas de São Paulo. Após este período o imóvel foi submetido a diversas reformas que alteraram sua estrutura original, que apenas em 1975 foi tombado e serviu de sede da Secretaria Municipal de Cultura. Desde uma reforma em 1991, o Solar da Marquesa de Santos abriga **exposições e atividades museológicas**, além da sede do Museu da Cidade de São Paulo.

» **Centro: r. Roberto Simonsen, 136-B, Pátio do Colégio, tel. (11) 3241-4238 e 3105-6118. Ter. a dom., 9h/17h. www.museudacidade.sp.gov.br**

[Ver Mapa](#)

[Ver Mapa](#)

MUSEU DE ARTE DE SÃO PAULO | MASP

- O norte-americano **Julian Schnabel** apresenta pinturas em grandes dimensões na mostra “La Nil – Pinturas 1988-2014”. Dois retratos de Schnabel estão também entre as obras do acervo do museu. Acompanha exibição de filmes como “Antes do Anoitecer” e “O Escafandro e a Borboleta”. Paralelamente, a Galeria Raquel Arnauld exhibe seis pinturas do artista (de 04/09/14 a 07/12/14).
- O museu possui a mais importante **coleção** do Hemisfério Sul e de toda a América Latina. Os destaques são as pinturas de Rafael, Mantegna, Botticelli, Bellini, Ticiano, Poussin, Delacroix, Manet, Degas, Cézanne, Monet, Van Gogh, Matisse, Modigliani, Chagall, Velázquez, Maria Martins, Visconti, Portinari, Di Cavalcanti e muitos outros. O professor Teixeira Coelho (ex-diretor do MAC-USP) assumiu o cargo de curador-chefe do Masp em setembro de 2006.
- **Deuses e Madonas – A Arte do Sagrado** traz de volta, restaurada, a pintura “São Jerônimo Penitente no Deserto”, pintado em 1451 por Andrea Mantegna. Há ainda obras de Rafael, Tintoretto, Botticelli e outros (mostra de longa duração).
- A mostra **O Triunfo do Detalhe (e Depois, Nada)** reúne 60 obras de acervo do museu, referentes às mudanças da valorização do detalhe como elemento da concepção artística. São exibidos trabalhos de Monet, van Gogh, Cézanne, Velázquez, Tiziano, Frans Hals, Picasso, Regina Silveira e Leon Ferrari. Curadoria de Teixeira Coelho (a partir de 01/11/13; mostra de longa duração).
- A mostra **Passagens por Paris – Arte Moderna na Capital do Século XIX** reúne um conjunto de obras feitas em Paris, entre 1866 e 1948, por mestres como Manet, Degas, Cézanne, Gauguin, Matisse, Renoir, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Picasso, Modigliani, Portinari e Rego Monteiro. Curadoria de Teixeira Coelho (a partir de 07/12/13; mostra de longa duração).
- A exposição **Papéis Brasileiros: Gravura** reúne uma seleção de 120 obras em diferentes técnicas, de artistas como Volpi, Tarsila, Babinski, Samico, Manezinho Araújo, Gruber, Jardim, Segall, Grassmann, Valentim, Hudinilson, Nelson Leirner. Curadoria de Teixeira Coelho e Denis Molino (mostra de longa duração).
- Tendo por objeto mais de 20 cidades do Brasil e do mundo, a mostra **Cidades Invisíveis** inclui 70 fotos feitas desde a década de 1930, com 50 nomes incluídos na Coleção Pirelli MASP, como Cláudia Andujar, Geraldo de Barros, Gautherot, José Medeiros, Miguel Rio Branco, Thomas Farkas, Pierre Verger e German Lorca. Curadoria de Teixeira Coelho (a partir de 13/06/14; mostra de longa duração).
- A mostra **Do Coração da África: Arte Iorubá** reúne 49 obras extraídas da coleção Robilotta, doada recentemente ao museu. São exibidas peças que expressam as manifestações centrais das tradições culturais e religiosas da nação Iorubá, na Nigéria, produzidas até os anos 1960, momento de ruptura marcado por fortes mudanças no continente. Curadoria de Teixeira Coelho (a partir de 11/07/14; mostra de longa duração).
- Recentemente doada ao museu, a **Coleção Robilotta** traz objetos e esculturas de tradições culturais africanas (mostra de longa duração).

» Cerqueira César: av. Paulista, 1.578, estação Trianon-Masp do Metrô, tel. (11) 3251-5644. Ter., qua., sex., sáb. e dom., 11h/18h; qui. 11h/20h. R\$ 15 e R\$ 7 (estudante). Grátis para menores de 10 e maiores de 60 anos. Grátis às terças para o público em geral. www.masp.art.br

[Ver Mapa](#)